

HORS DU TEMPS 2

Le graffiti dans les lieux abandonnés **antonin gilverne**



HORS DU TEMPS 2

le graffiti dans les lieux abandonnés



256 pages
Couverture cartonnée
Format : 27 x 19 cm
Prix : 34,50 euros
ISBN : 978-2-35017-280-4

PYRAMYD

En librairie le 11 octobre 2012
contact@pyramyd-editions.com
01 40 26 00 99

Terrains vagues, friches industrielles, bâtiments à l'abandon, autant de lieux qui offrent une alternative à l'espace urbain, une pause dans le temps et constituent des terrains de création privilégiés.

À l'époque du premier volume de ce livre (*Colors Zoo*, 2005), peu de graffeurs exploraient ce type de lieux. Antonin Giverne dévoilait alors un aspect méconnu du graffiti, aussi bien en termes de cadre que de technique. Depuis, ces « no man's land » et autres friches industrielles sont devenus des lieux de prédilection pour les graffeurs. Ils cherchent à confronter leur art avec l'esthétique de ces endroits mystérieux et offrent à leurs peintures un espace d'exposition authentique et unique. Moisissure, rouille, peinture écaillée, vitres cassées ou pièces brûlées sont autant d'éléments qui suscitent la diversité dans la création.

De Paris à Johannesburg, en passant par Londres, Berlin ou Barcelone, plus de quarante graffeurs incontournables de la scène street art livrent leur expérience et leur fascination pour ces espaces où ils ont choisi d'exposer leur art.

Dans ce second volume, Antonin Giverne rend hommage à la fois aux artistes, mais aussi aux lieux, à travers plus de 500 photographies qui offrent au lecteur plus qu'une balade, la possibilité de s'immerger au cœur de ces univers hors du temps.

► **Antonin Giverne** découvre le graffiti dans les années 1990. Intrigué par les terrains vagues et les espaces à l'abandon, il consacre le mémoire de sa maîtrise d'arts plastiques en 2003 à la piscine Molitor à Paris. En 2005, il signe le livre *Hors du temps* (*Colors Zoo*). Sa passion le pousse depuis à arpenter les routes à la recherche de ces friches industrielles tout en animant des ateliers graffiti. Les voyages et les rencontres lui permettent d'intégrer plusieurs collectifs et de participer régulièrement à des festivals à travers le monde.

ALÈXONE, ARYZ, BLO, BOM.K, CHAS, DAL, DEFCO, FAITH 47, GRAPHIC SURGERY, IEMZA, JACE, JR, KAN, KATRE, KENOR, KEYLER, LEGZ, LEK, LKSIR, MUTHA, OUTSIDER, OX NHA, PABLO S HERRERO, QBRICK, RAISIN, RERO, RESO, ROA, ROID, RUSL, SAÏR, SAMBRE, SEPTIK, SMASH 137, SOWAT, SPOT, SWIZ, TRBDSGN, VANIA, VERBO, VHILS.



JACE
ORIGINE
La Réunion / France
ÂGE
38 ans
PREMIER GRAFFITI
1989
CONTACT
WWW.WOODBOUDET

J'affectionne ce genre de lieux depuis le début des années 1990 et, à l'époque, les «snobs» du graffiti se moquaient de moi, car je peignais sur des surfaces rouillées, décrépies... La mode (!) était au mur bien blanc! Pour trouver ce genre de supports, je traînais dans les vieilles usines et hangars du Havre. Ce qui m'intéresse depuis le départ, c'est l'inconnu, la découverte d'un endroit chargé d'histoires, de labours, d'imaginer l'activité quotidienne qui pouvait y prendre place. Ma première expédition a eu lieu

dans un entrepôt où la police avait découvert un cadavre quelque temps plus tôt, l'endroit était donc interdit : tout un mystère ! Des rumeurs tournaient autour de ce lieu, je me suis trouvé comme aimanté ! Se sentir seul dans un énorme espace est un luxe en ville. Je fais mon repérage en voiture, en me perdant dans des endroits incongrus. J'aime explorer seul ces lieux, ça pimente un peu plus les choses, et je me fais des films !



La Réunion - France 2011





JR
ORIGINE
Paris / France
AGE
29 ans
PREMIER GRAFFITI
2001
CONTACT
www.jr-art.net

The Wrinkles of the City est un projet à échelle internationale destiné à parcourir les villes du monde qui sont marquées de rides (*wrinkles* en anglais) tant humaines qu'architecturales. Le projet raconte la rencontre entre JR et des personnes âgées, seuls garants de la mémoire de la ville, portant encore les cicatrices des mutations socioculturelles récentes. En photographiant les personnes qui allaient jalonner le paysage urbain, JR a vu les plis sur leurs visages, vestiges de vies souvent dures, se confondre avec les traces de l'histoire inscrites sur les murs. Ces personnes âgées sont tout ce qu'il reste d'une ville qui change plus vite qu'ils ne vieillissent. Chacune de leurs rides et chaque jour de leur vie à Carthagène (Espagne) sont gravés dans les bâtiments, dans les rues et dans les visages de chacun des habitants de cette vieille ville, dont l'architecture hétéroclite et émiettée procura à JR un extraordinaire espace d'exposition.



Carthagène - Espagne 2008





||| Salamanca – Espagne 2009



||| Portugal 2010

I think that abandoned places are the sign of a social decline. Places on the fringe do not lie; they show reality. I have been painting in abandoned, destroyed places since 2008. This allows me play with elements that I wouldn't find in other places. I also work on paper in india ink, and I like to customise dustbins. But wastelands appeal to

me because I need to find new stimuli for my painting. I return to them because I like the sense of abandonment, the silence, the secret histories and social rejection. I paint alone or with friends, according to circumstance. I am more concentrated when I am alone, but it's more fun in a group with ideas coming together.







