

GRAFFITI ALL★STARS

GRAFFITI★ALL★STARS

★ Worldwide Characters ★

Numéro 18 - TRIMESTRIEL - Nov. / Déc. / JANV. 2012/13 - 4,90€ - Belgique : 4,95€

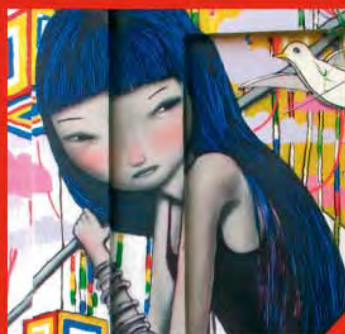


L 17536 - 18 - F: 4,90 € - RD



NASH ★ Julien SETH Malland ★ MACS

Lelin ★ Atek84 ★ Phlegm ★ Worldwide Graffiti Characters





JULIEN Seth MALLAND France

Peindre pour le monde à travers le monde...

★ Entre deux voyages et à l'occasion de la sortie de son dernier livre, *Extra-Muros*, qui relate deux années de peinture du Mexique à la Palestine, en passant par la Chine ou l'Indonésie, Julien Malland alias Seth a pris le temps de répondre à nos questions. Infatigable voyageur, il revient sur la magie de peindre avec et pour les habitants de notre planète. ★

Extra-Muros est ton troisième carnet de voyage "graffiti". Quelles pérégrinations les lecteurs vont y trouver au fil des pages ?

★ Ce troisième carnet de voyage retrace deux années de périples pour la série documentaire *Les Nouveaux Explorateurs* sur Canal+, mais il contient également beaucoup d'expériences personnelles, comme dans le village de

Pangukrejo en Indonésie où la séquence filmée ne nous a pris que trois jours et où je suis finalement revenu peindre seul pendant une semaine, avec et pour ses habitants...

La peinture reste toujours un moyen de communiquer à travers le monde ?

★ Oui, avec elle, on peut raconter des his-



Hồ-Chi-Minh-Ville (Viêt Nam) An Khánh.



Ci-dessus : Lelín et Kajaman. Rio de Janeiro, 2012

Ci-contre : Sao Paulo, 2010

quand j'ai besoin d'un modèle, je me regarde dans un miroir.

Vue d'Europe, ta peinture semble très brésilienne et, en même temps, assez référencée hip hop. C'est un choix de ta part de vouloir faire le cross-over entre l'univers graphique du B-Boy et un style figuratif brésilien ?

★ C'est comme ça... Mais je dessine aussi des personnages dans d'autres styles, avec des vêtements et des expressions moins "agressives". Mais, en général, je ne les aime pas et je finis toujours par faire sur les murs ce que je sens le mieux et qui vient en premier des réfé-

rences au hip hop parce que j'aime vraiment toutes les composantes de cette culture. Mais il ne faut pas trop conceptualiser tout cela. Mes dessins sont des griffonnages jusqu'à ce qu'il en sorte quelque chose et le fait qu'on puisse penser que ma peinture est brésilienne provient, je suppose, du fait que je suis très proche de mes parents.

Toujours vue d'Europe, la scène figurative graffiti brésilienne semble beaucoup plus développée que n'importe où ailleurs dans le monde. C'est la réalité ?

★ Je ne suis pas certain d'être la bonne per-

sonne pour expliquer cela... En tous cas, au Brésil, nous avons énormément de writers qui pratiquent les Pixação (tags) et les throw-ups, mais ces gens ne sont pas très médiatisés contrairement aux artistes qui font des choses figuratives. Il faut venir au Brésil pour se rendre vraiment compte de la réalité de la scène graffiti. Ici, il y a autant de trucs cools que de choses beaucoup plus sauvages.

Tu peins souvent avec des artistes qui ont un style très différent du tien, c'est un exercice amusant ? Tu aimes ce genre de collaborations ?

★ Oui, j'aime vraiment ça ! Et il n'y a que dans



Rio de Janeiro, 2012



Ribeirão Preto, 2012



Rio de Janeiro, 2012

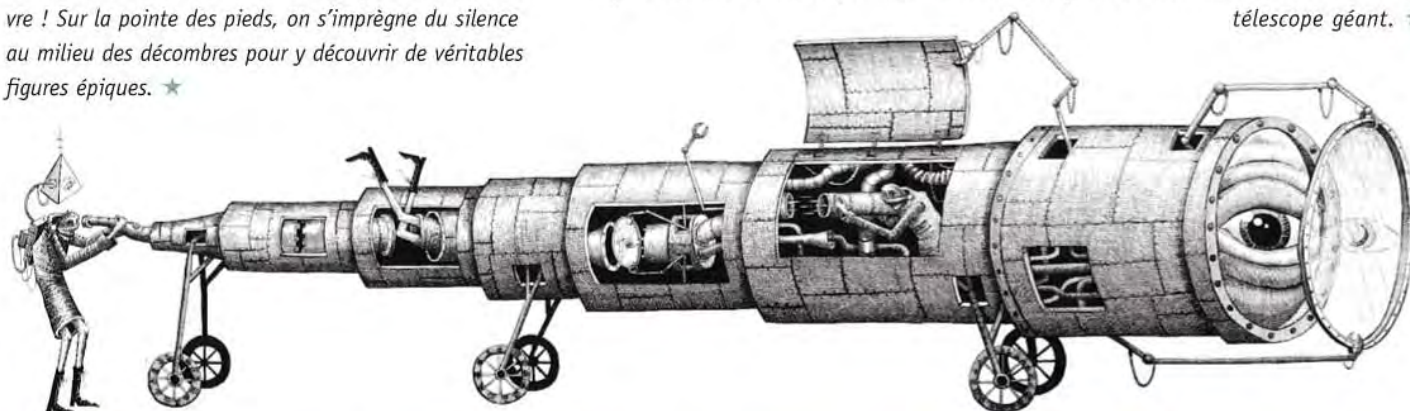




★ Une fois escaladé un muret de briques, ce premier personnage nous attend littéralement à l'accueil de l'école. Surgissant d'une maison, il rappelle un jouet ancien, la boîte à diable, censée effrayer celui qui l'ouvre ! Sur la pointe des pieds, on s'imprègne du silence au milieu des décombres pour y découvrir de véritables figures épiques. ★



★ Ce cavalier solitaire semble se livrer à une joute contre les esprits hantant les lieux qui jettent du toit leurs piques de métal. L'explorateur-photographe, lui, n'a pour lance qu'un objectif et chevauche les restes du plafond effondré jusqu'au sombre escalier qui mène au sous-sol...pour se retrouver nez à nez avec un télescope géant. ★



★ Une montgolfière calée pile dans l'axe d'une passerelle semble symboliser l'ascension. Une envolée vers une charpente en vrac ! ★



★ Au sous-sol, le cor muet de ce joueur de musique reproduit en écho la courbe d'une cascade végétale. ★



"Attitudes". Roccell Janica (Italie)



"Bas les masques". Ferrara (Italie)



"La tête comme un Rubik's Cube". Florence (Italie)



"Toujours le graffiti en tête". Lodz (Pologne)



"Murs blancs, gens muets". Caltanissetta (Italie)



"Produit typique des Abruzzes". Vicence (Italie)



1: SKIO & ASTY (FRANCE) 2: DHEO (France) 3: SISMIK & AZOT (France) 4: SMUG & SOFLES (Croatie) 5: THIRD (Portugal)
6: JEEZE (France) 7: MORU (France) 8: WICK (Turquie) 9: WEAK (Turquie) 10: BIGOD (Brésil) 11: Dr DEBS (Danemark)