

GRAFFITI ALL-STAR

★ Worldwide Characters ★

NUMÉRO 15 - TRIMESTRIEL - FÉVRIER / MARS / AVRIL - 4,90€ - Belgique : 4,95€



L 17536 - 15 - F: 4,90 € - RD

Inti ★ Hombre ★ Limo ★ Rems ★ Thias
Vilks ★ Pinball Artists ★ Worldwide Graffiti Characters





Je ne vois pas de messages ni de réflexion exprimés dans ton travail, juste des images qui se suffisent à elles-mêmes...

★ En effet, je ne me considère pas comme un artiste. Je n'ai jamais cherché à exprimer autre chose qu'un feeling, un flow ou une énergie. Comme tu dis : elles se suffisent à elles-mêmes, c'est juste quelque chose de graphique.

Avec ce style très graphique, le passage à l'ordinateur, notamment à travers des logiciels vectoriels, semble évident...

★ Oui, lorsque j'ai commencé à explorer les applications vectorielles, j'ai eu l'impression d'avoir découvert l'outil qui correspond parfaitement à mon style. Je peux créer des personnages très propres, ajouter du détail, tester différentes couleurs... L'ordinateur m'est appa-

ru comme l'outil parfait pour passer à l'étape professionnelle, pour pouvoir me prétendre illustrateur sans que l'on me réduise au rang de simple graffeur. Et tout cela, sans que ça change mon style. Cela m'a également poussé à travailler mes dessins et inversement, lorsque je réalise une illustration qui me plaît, j'ai tout de suite envie de la peindre sur un mur. L'ordinateur, c'est à la fois un outil profession-



LIMO et les ONOFF Paris

Un vent de fraîcheur

★ Cela ne fait que quelques années que les Onoff sont apparus sur la scène parisienne et rapidement, l'originalité de leurs productions a suscité un intérêt grandissant. Parmi les personnalités qui composent ce collectif, la photographe Chrixcel a interviewé Limo afin d'en savoir plus sur son travail, son groupe et sur ses nombreuses collaborations avec d'autres artistes. À seulement 25 ans, Limo a développé un univers personnel, peuplé de personnages atypiques aux frontières de l'illustration, de la BD et de du pop-surrealism qui fait l'admiration des aficionados du Hall of Fame de la rue des Pyrénées à Paris. Rencontre... ★



Qui sont les Onoff ?

★ Tous médiums confondus, nous sommes une douzaine avec Jok, Olson, Kanos, Neor, Kure, Crapo, Resfe, Captain Kuh, Persone, Mich, H5N1, Tao, Loko et Nabo. Chacun possède un style différent et utilise des moyens d'expression variés (photo, musique, vidéo, image, dessin, peinture, graff, etc).

Pourquoi ce nom ?

★ Au départ nous ne voulions pas faire comme les autres crews qui utilisent des initiales. On recherchait un mot, une phrase qui reste,

qu'on puisse enregistrer facilement. Nous avons finalement choisi Onoff, facile à retenir

"Je construis mes personnages par une répartition de masses de couleurs, de textures et de motifs pour m'intégrer facilement dans une composition"

car il est maintenant présent sur tous les objets qui nous entourent. C'est un mot qui

illustre bien notre vision du graffiti, un mélange d'individualités dans des créations et des compositions cohérentes faites de contrastes et de styles différents.

Quel est le concept du crew et que t'apporte chaque membre d'un point de vue pictural ?

★ Le concept, si on peut appeler ça comme ça, est d'essayer de faire quelque chose de nouveau dans chaque production. Être prêt à adapter ses délires et ses envies aux autres afin que l'ensemble d'une pièce fonctionne et laisse suffisamment de place à chacun pour

Ci-dessous : Jok, Limo & Seth. Page de droite en haut : Limo & Iemza. Page de droite en bas : Limo, Jok & Olson.





REMS 182 *Italie*

Derrière le masque

★ Il y a quelques années, nous vous présentions les productions du collectif italien Truly Design, parmi lesquelles les visages de Rems182 qui nous avaient particulièrement marqués. Nous nous devons alors de revenir sur cet artiste talentueux qui mixe les techniques et utilise la transparence pour mieux cerner la personnalité de ses sujets. Sur mur comme sur toile, quel que soit le format, Rems182 peint les visages de ses amis, mais aussi ceux de certaines personnalités politiques comme Kadhafi ou Berlusconi. Nous sommes partis rencontrer ce portraitiste contemporain qui se livre à visage découvert. ★

Tu as une formation scolaire concernant l'art et le dessin ?

★ Ma passion pour le dessin remonte à ma petite enfance, lorsque je regardais mon grand-père dessiner. Faire apparaître quelque chose du bout de mon crayon me paraissait magique et cela m'a immédiatement attiré. J'ai ensuite abandonné cela pendant de nombreuses années et c'est grâce au graffiti que je

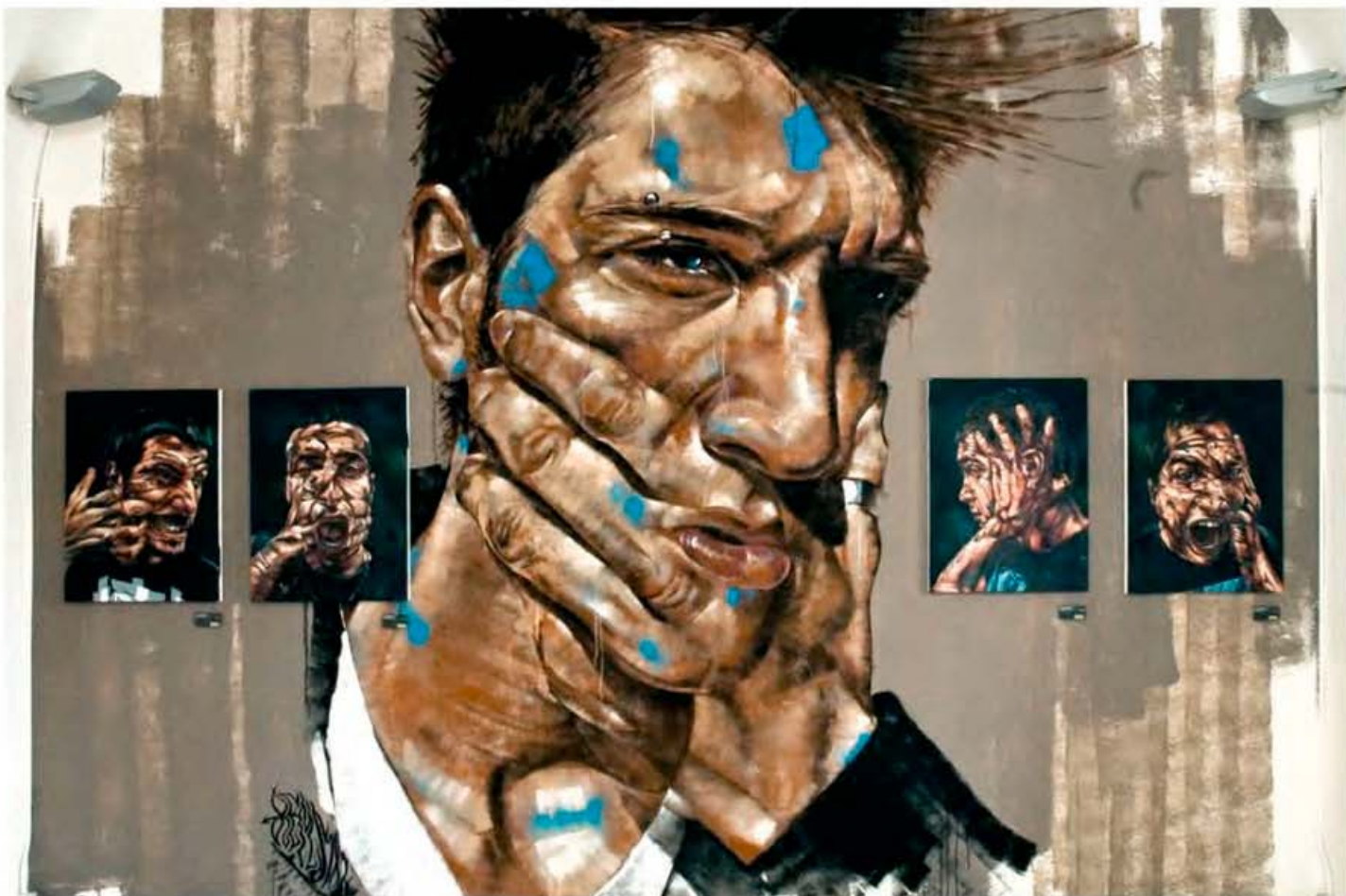
"Avec la transparence, je veux souligner la contradiction qui est en nous. Le mensonge de notre apparence extérieure par rapport à qui nous sommes en réalité"

m'y suis remis. Cela a changé ma vie et j'ai décidé d'intégrer une école d'art à l'âge de vingt ans.

Comment est né Rems182 ?

★ C'est arrivé lorsque je suis tombé dans le graffiti. En 1996, j'ai eu ma première connexion internet et le premier site que j'ai visité était graffiti.org.

Ci-dessus : Rems 182 par Garu-Garu. Ci-dessous et page de droite : Toiles et murs en galerie.



le travail de la couleur et l'utilisation d'images caractéristiques de notre continent a toujours été présent, et c'est également le cas dans le graffiti. Nous sommes habitués aux couleurs saturées, mais à côté de la couleur, je crois que nos personnages sont directement issus de la tradition muraliste mexicaine qui s'est étendue en Amérique du Sud dans les années 70.

Ces peintures murales avaient un côté très illustratif, ce qui a influencé beaucoup de "brigades muralistes" comme on les appelle ici. C'est valable au Chili comme dans les autres pays d'Amérique du Sud et en même temps, ces brigades influencent actuellement les nouvelles générations.

Finalement, c'est le résultat d'un mélange d'art préhispanique, muraliste et de graffiti.

De mon point de vue, la scène sud-américaine se distingue également par une utilisation variée de différents outils...

★ En effet, acheter des bombes de peinture ici est réservé à une élite, tandis que la peinture acrylique est plutôt bon marché.

Cela a permis avec le temps d'avoir différents

rendus grâce au mélange de techniques au rouleau et à la bombe.

Je crois que c'est une autre raison pour laquelle en Amérique du Sud on trouve une grande variété de styles. Dans certains endroits, j'ai même vu des wildstyles réalisés uniquement au rouleau.

Beaucoup d'Européens ont découvert le graffiti d'Amérique du Sud à travers la scène brésilienne. Quelles sont les différences avec la scène chilienne ?

★ Il y a peu de différences, nous faisons partie d'une même grande patrie. Au Brésil, il y a beaucoup plus de graffeurs, connus et à connaître, qu'au Chili.

Si je devais souligner une différence notable, ce serait l'influence de l'esthétique muraliste chilienne des années 70 qui a marqué une partie des writers chiliens.

À propos du graffiti chilien, j'ai entendu parler de fresques exclusivement consacrées au football...

★ Ce sont les tagueurs de la "Barra Brava". Les

supporters d'équipes de football, soit presque tout le monde au Chili !, ont des quartiers qui leur "appartiennent", alors ils les marquent avec des tags ou des peintures murales. Ces murs ont des caractéristiques similaires à celles qu'utilisent les groupes de heavy metal comme Iron Maiden, ainsi que des lettrages similaires aux pixacaos (les pixacaos sont nés au Brésil, ce sont des tags réalisés à la bombe ou au rouleau avec une esthétique propre à ce mouvement. NDLR).

D'où viennent tes influences ?

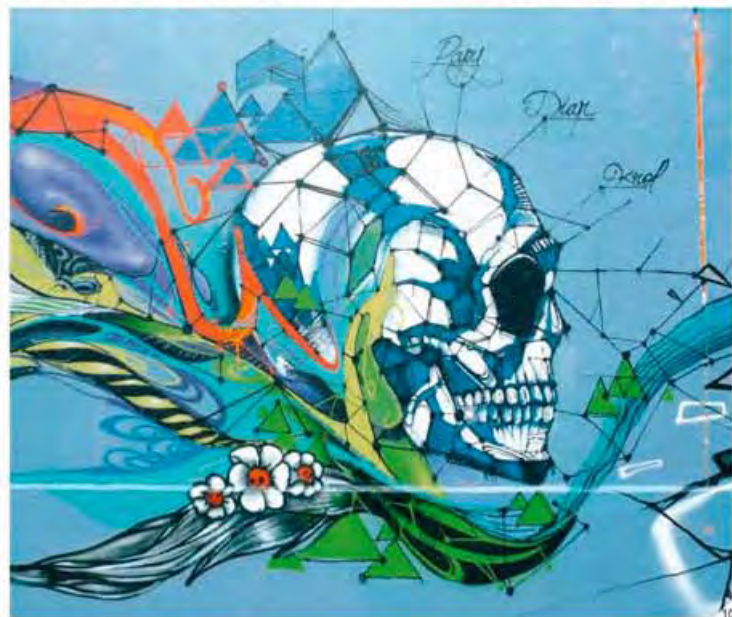
★ Il y a un peu de tout... Au début c'était le graffiti brésilien, ensuite les peintres classiques et aujourd'hui, ma principale influence est l'art préhispanique. La saturation des couleurs, les motifs et les thématiques viennent de l'artisanat des peuples originaires d'Amérique latine.

Qui sont les writers dont tu admires le travail ?

★ Je suis impressionné par la constance des travaux de Roa, Aryz, Os Gemeos et beaucoup d'autres...

CI-dessous : Inti & Saile à Valence (Espagne), Page de droite : Inti au Chili.





1 : BURLA (Italie) 2 : INSANE (Brésil) 3 : CARNEIRO (Portugal) 4 : CZER (États Unis) 5 : OGRE (Italie)
6 : MALAKKAI CISCO (Espagne) 7 : DEAN (Espagne) 8 : MAKO (Corse) 9 : KALOUF (France) 10 : DIAR PAPPY KROL (France)