

To bring his name into harmony, Germany's 3D-virtuoso DAIM prefers to take graffiti in the «unusual» direction. It seems as if his four letters jump off the walls, explode onto canvases, explore natural environments, and come to life as sculptures. In this printed gallery, DAIM's versatile techniques and range of artistic motifs become clear: the strange glances of exotic fishes, a gas mask viewed from different angles, complex abstractions of his name, acrylics here, drawings there, all executed with a master's control of color, light and shadow. DAIM attributes his success to his collaboration with other artists. All the unique contributions in graffiti art assure him in establishing this young and energetic movement in the international art world.



© 2005 - DAIM/Publikat - www.daim.org

ISBN10: 3-939566-02-0
ISBN13: 978-3-939566-02-1



9 783939 566021

DAIM

DARING TO PUSH THE BOUNDARIES



TCO • FX • FBI • SUK • GBT • ES

©2001 - DAM -



— title »THREE THE HARD WAY« — artists SEAK, MAZE, DAIM — location HACHENBURG (WESTERWALD) / GERMANY —
 date 2000 — info PAINTED DURING »KUNST! VOR DER HAUSTÜR« KUNSTWOCHE HACHENBURG



— title »SURREALISM« — artists SEAK, DAIM — location HACHENBURG (WESTERWALD) / GERMANY —
 date 2004 — info PAINTED DURING »KUNST! VOR DER HAUSTÜR« KUNSTWOCHE HACHENBURG





A big, empty wall that everyone can see must be the greatest challenge for any graffiti artist. Blohm & Voss's shipyard, dock 10 in Hamburg Harbour, is certainly one of these. Nothing but two hundred meters of water and the occasional travelling ship comes between the visitor at »Landungsbrücken« and this work of art.

The idea for this painting was conceived in 1998, but it took the studio association »getting-up« more than two years of work to bring it to life. With the assistance of Lothar Knöde, they obtained an official license from the city of Hamburg and raised funds for the project. Because they could only lease the wall, they could not spray on it directly, but instead had to create the work of art on a 600-square-meter wall in Hamburg-Bergedorf. Under the leadership of »getting-up«, a group of ten graffiti artists painted the monumental mural on the wall of a warehouse. A photo of the artwork was enlarged and printed onto a huge banner, which was then attached to the wall of the dock.

In the representative and historically impor-

tant Hamburg Harbour, the artists presented a graffiti artwork that unifies tradition and modern times by placing the historical sights of the city alongside modern communications media. Today's technological networks, which enable Hamburg residents to communicate instantaneously with each other and the world, inspired the main theme of the painting, »The new Hamburg and its sister cities«. In the centre, one can see a big stylized Hamburg surrounded by her eight sister cities. Among the city names one can find various historical sights, like »Speicherstadt« and »Fernsehturm« for Hamburg, as well as modern links, such as the Internet and satellites.

The juxtaposition of classical painting references with the styles and characters typical of graffiti highlights the connections among romanticism, realism, and the stylistic currents of the art of the 20th century.

The artwork graced dock 10 from 2002 to 2003, and now its journey to the eight sister cities can begin.



Eine große Wand, gut sichtbar und leer, ist wohl die größte Herausforderung für jeden Graffiti-Künstler. Das im Hamburger Hafen gelegene Dock 10 von der Werft Blohm & Voss ist eine solche. Zwischen ihr und dem an den »Landungsbrücken« stehenden Betrachter liegen nur etwa 200m Elbwasser, höchstens ein vorbeifahrendes Schiff kann für kurze Zeit den freien Blick unterbrechen. Die Idee, hier ein Graffiti-Kunstwerk entstehen zu lassen, wurde 1998 geboren, ihre Verwirklichung durch die Atelieregemeinschaft »getting-up« nahm zweieinhalb Jahre in Anspruch. In Zusammenarbeit mit Lothar Knöde mussten zunächst aufwendig behördliche Genehmigungen besorgt und die Finanzierung sichergestellt werden. Die Wand konnte nicht direkt gestaltet werden, da sie nur gemietet wurde, entstand das Bild zunächst an einer 600m² großen Wand in Hamburg Bergedorf. Beteiligt waren unter der Leitung von »getting-up« zehn internationale Graffiti-Künstler. Das auf dieser Wand eines Lagerhauses entstandene Kunstwerk wurde abfotografiert und vierfach vergrößert auf ein Großtransparent gedruckt, bevor es an

der Dockwand aufgehängt werden konnte. An einem so repräsentativen und geschichtlich bedeutenden Ort wie dem Hamburger Hafen verwirklichten die Künstler ein Bild, welches thematisch Tradition und Moderne verbindet, indem es die traditionsreichen Wahrzeichen der Stadt neben die modernen Kommunikationsmedien unserer Zeit stellt. Diese technischen Verbindungen des neuen Jahrtausends, welche den Kontakt von und zu der Weltstadt Hamburg heute in sekundenschnelle ermöglichen, inspirierten auch zu dem übergeordneten Thema des Bildes: »Das neue Hamburg und seine Partnerstädte«. Zu sehen ist ein großer Hamburg-Schriftzug in der Mitte und je vier Schriftzüge der Partnerstädte links und rechts davon. Zu den Namen gesellen sich die traditionellen Wahrzeichen der Städte, wie etwa die »Speicherstadt« und der »Fernsehturm« für Hamburg, sowie die modernen Vernetzungen durch das Internet, Satelliten... Und letztlich sieht man auch in der Nebeneinanderstellung von klassischen Bildinhalten und grafitypischen Styles und Characters diese Verbindung von Romantik, Realismus und

den modernen Stilrichtungen des 20. Jahrhunderts. Ab 2002 hing das Kunstwerk für über zwei Jahre am Dock 10, nun kann es seine Reise in die acht Partnerstädte antreten.

— titel »DAIM—GRÜN / BLAU« — technique SPRAYPAINT — size 80 X 110 CM — date 2001

— titel »DAIM« — technique SPRAYPAINT — size 75 X 110 CM — date 2001



— titel »STYLE CHICKEN« — technique SPRAYPAINT — size 80 X 110 CM — date 2001

— titel »STYLE CHICKEN GRÜN (STENCIL)« — technique SPRAYPAINT — size 60 X 120 CM — date 2002





— titel »WESPE B / W« — technique SPRAYPAINT — size 120 X 190 CM — date 1998

— titel »WESPE GELB« — technique SPRAYPAINT — size 120 X 190 CM — date 1998

— titel »WESPE GESPRITZT« — technique SPRAYPAINT — size 75 X 75 CM — date 1998



— titel »DAIM« — technique WOOD — size 100 X 50 X 50 CM — date 1996

— titel »DAIM FARBIG« — technique ACRYLIC ON CONCRETE — size 50 X 30 X 30 CM — date 1997



— titel »DAIM« — location SWISS ALPS — technique SNOW — size 400 X 250 X 200 CM — date 1999

